

The Comparison on the Traditional Costumes' Styles among Three Sub-nations in Lingnan District

Lifang Chai, Enle Sun

Art Design College, Guangdong University of Technology, Guangzhou, China

Email: janechai@126.com

Abstract: The costumes in Lingnan district had evident characters. The three sub-nations, Khanfu, Hakka and Chaoshan had different costume styles of their own. The article analyzed the same points and differences among the sub-nations, and discussed the historical, geographic, climate and cultural reasons.

Keywords: Lingnan; three Sub-nations; traditional Costume

岭南地区三大民系传统服饰风格之比较

柴丽芳, 孙恩乐

广东工业大学艺术设计学院, 广州, 中国, 510090

Email: janechai@126.com

摘 要: 岭南地区服饰文化具有浓厚的地域特色, 其中广府、客家和潮汕三大民系拥有各自不同的服饰风格, 本文分析了三大民系传统服饰风格的相同点和差异之处, 并深入讨论了这些特色形成的历史、地理、气候和文化等原因。

关键词: 岭南; 三大民系; 传统服饰

1. 引言

岭南文化源远流长, 具有浓厚的地域特色。受到独特的地理环境的影响, 岭南人的生活习惯、文化风俗等与中原有明显的差异, 特别是自宋朝以来, 形成了各具特色的广府、客家、潮汕(或称福佬)三大民系(或族群), 他们是北方汉族在不同时期南迁到广东的不同地区, 与当地土著居民融合所形成的, 拥有各自的方言和完整的文化体系。其中, 广府民系进入粤地最早, 以珠江三角洲为聚居中心, 气候宜人, 交通便利, 商业发达, 可以说占据了最丰厚的自然资源; 潮汕民系居住的潮汕平原依山面海, 海洋文化对其影响深厚, 其聚居地毗邻闽南, 受闽南文化的影响也较多。另外, 潮汕地区背山面海, 海运发达, 在近现代受上海、苏州等地时尚影响较大; 客家民系是最后一批进入岭南的中原人, 居住的地区是距海遥远的内陆山区, 资源相对贫瘠, 交通不便, 而中原文化保持得最完整鲜明。同时, 港澳地区的海外文化对岭南文化

也有着一定的影响, 可以说, 岭南文化是一种包容性很强的“杂交文化”。

服饰与社会生活是密不可分的, 它是反映民族或族群文化的介质。在这样特色鲜明的自然与文化背景下, 岭南地区的服饰文化风貌也有着与中原服饰不同的特色, 总体来说, 可以用质朴、素丽、宽大、实用来形容。这与岭南地区湿热、偏远、异族文化交汇的自然环境和平实的族群性格特征有很大的关系。而在这样的大风格下, 三个民系又具有各自不同的服饰风格特色。下面对其详细分析。

2. 三大民系服饰风格之“同”

(1) 宽大、实用、功能性强, 对抗湿热的气候

岭南常年气温较高, 又濒临南海, 受海洋暖湿气流的影响, 雨量比较丰沛, 全年平均气温、平均降水量和绝对湿度均较高。在这样温暖湿热的气候下, 尤其应讲究外部的养生, 因此广东人喜爱煲汤、喝凉茶, 饮食清淡。而在穿着上, 一般需透湿透汗, 讲求简单、凉快。古时, 岭南服饰多为“开放裸出形式”。西汉刘安《淮南子·原道训》中记载: “九岭之南……短卷不

本文为 2010 年教育部人文社会科学研究项目“广府服饰文化研究”论文

袴，以便涉游，短袂攘卷，以便刺舟”，即指岭南人穿的短袖衣和无裤裆的短套裤。后来，朝廷对岭南地区的管制渐严，风俗渐受中原影响，服制渐归教化，但相对来说进行了简化和改良，如宋朝时，岭南地区男人便服多用袍、衫，其制大襟、右衽、衣袖宽大，下长过膝；女子穿宽袖衫，长裙外着比甲；客家人则一直穿着异常宽大的大襟衫，便于劳作。

岭南传统服饰往往有便于劳作或对抗恶劣自然气候的功能性因素，如客家妇女的大襟衫，大襟上直扣设于腰线上，便于妇女哺乳，又可将前身衣片塞于腰带内，方便干活。衣袖袖口向上反卷，形成一个口袋，内有暗扣，可以放置随身物品或钱币。^[1]而潮汕男女普遍长期爱穿木屐，适应湿热的海洋气候。在岭南古代，许多衣料是用中药染制，如广府特色面料香云纱（莨纱）是用清热祛湿的薯蓣汁浸泡制作，养生目的明显。

再如客家妇女的凉帽和潮汕妇女的文公帕，源于“女子不应抛头露面”的传统观念，但其后经过演变改良，主要目的反而变成了防晒和装饰。

(2) 色彩一般质朴、素丽，不显奢华

岭南地理复杂，气候炎热。与人口数量相比，自然资源缺乏，因此大部分人口生存不易。岭南人性格平实，讲究实用，刘斯奋先生用“横向的平民意识”来形容岭南文化的性格特征。同时受到中原文化影响，岭南服饰多色泽质朴，不求奢华。如富有的客家人在做绸缎衣衫时，甚至用黑棉布或蓝布滚边，而里衬布往往不是拿一整块布裁剪，而是拿零碎的布块接缝起来，以示俭朴。岭南传统民间服饰多以蓝、灰、黑色为主，棉、麻布料居多。

岭南妇女勤劳、精干、实在，社会地位略高于北方妇女，且岭南妇女较少缠足。据宋朝王象之记载循州龙川风俗：“织竹为布，人多蛮獠；妇人为市，男子坐家。”北宋崇宁初，朱彧在广州的见闻：“广州杂俗，妇人强，男子弱……”《三阳图志》对潮州妇女形象的记载也有很多类似之处。^[2]即使是今天，岭南各地也依然有很多地方，妇女既主外，又主内，男子则“琴棋书画烟酒茶”，无所事事，保留遗俗。在这种情况下，妇女服饰不讲精美而讲朴素，不论美观而论实用，是理所当然的。

3. 三大民系服饰风格之“异”

(1) 广府民系传统服饰风格——新颖别致，多元时尚

在三大民系中，广府服饰风格是较时尚的。广

府民系居住地交通便利，其集中地广州一向是岭南的金融和政治中心，各种异族、异国文化聚集之处。据记载，唐朝时，广州就居住着很多外国人，他们身穿奇装异服，“锯耳贯胸之类，殊琛绝贐之人”，“广州波斯妇，绕耳皆穿穴带环，有二十余枚者”（宋·庄绰《鸡肋编》），同时女装的开放“袒胸露臂”，使广州成为中外服饰荟萃之地。

从清末起，曾与中原文化一脉相承的广东服饰文化出现了很多差异，不仅样式大胆西化，在布料的使用上，也有了更多外国的元素，得到了“苏州手艺巧，广州款式新”的美誉。

总的来说，广府服饰样式丰富，色彩多变，面料多样，呈现多元化的时尚风格。

(2) 潮汕民系传统服饰风格——精细奇巧，注重装饰

潮汕地区体现了典型的海洋文化，地理环境优越，人民普遍有一种富足守成的心理，但自唐宋以后人口繁衍很快，出现了地少人多的情况，因此造就了潮汕人“种田如绣花，刻木石如微雕”的精细性格。潮州的刺绣水平非常之高，与广绣并称我国的四大名绣，其构图饱满繁密，用针严谨有致，色彩浓艳富丽，具有很强的装饰性。潮汕妇女服装款式简单，色彩单一，多为黑色、深蓝色和红色，而多以精巧的绣花滚边为装饰，偏好首饰和化妆，特别是喜欢插各种头饰，如金银头饰和各种鲜花，搭配上各种妆型，使其整体服饰风格显得精致而富丽。

(3) 客家民系传统服饰风格——朴实淡雅，保留遗风

客家人迁自中原，由于移民迁徙的过程艰苦卓绝，居住地是自然资源最贫瘠、最闭塞的内陆山区，人民普遍吃苦耐劳，崇尚俭朴。其衣俗一直保留着汉民族的形制特色，无论男女，家常服装穿的都是上衫下裤，便于劳作。裤子裤裆深，裤头宽，穿着非常舒适。客家服饰大部分为素色，其中蓝色、靛青和黑色最为流行，这些颜色朴素大方、耐脏耐洗、平和不张扬，是长年劳作、出入山野的客家人最喜欢的颜色，也是客家人外柔内刚、勤劳节俭的性格特征的外在表现。

4. 结语

传统服饰是历史文化的重要组成部分。对岭南地区三大民系传统服饰文化进行分析研究，既是对岭南文化的有效补充，作为历史文化的佐证，又可应用于现代服饰的设计开发中，对岭南区域服饰特色的确立和品牌的建立益处良多。

References (参考文献)

- [1] Chai lifang. The Hakka Historical and Cultural Background's Influence on Its Traditional Costume Style[J]. Anhui Literature. 2008, 4:31.
柴丽芳.客家民系的历史文化背景对其传统服饰风格的影响[J]. 安徽文学(评论研究版). 2008, 4:31.
- [2] Song-Wang Xiangzhi. Yudijisheng, Xunzhou·Culture, The Global Record [M]. Shanghai: Zhonghua Press (Copy). 1992:1922.
宋·王象之.《舆地纪胜》卷九十一《循州·风俗形胜》引《寰宇记》[M].上海:中华书局影印本.1992:2922.
- [3] Huang Nengfu, Chen Juanjuan. Chinese Costume History[M]. Shanghai: Shanghai People Press.2004.
黄能馥, 陈娟娟.《中国服饰史》[M].上海: 上海人民出版社, 2004.